

Bio

Né en 1977 à Genève, je vis et travaille dans cette ville.

Vers l'âge de 6 ans je débute le violon. À 17 ans je découvre l'alto et saisis l'opportunité de me perfectionner à Sion de 1993 à 1997, auprès de Maître Tibor Varga. Parallèlement je suis des cours de direction d'orchestre avec le chef Chen Liang-Sheng et étudie la composition auprès de Eric Gaudibert (écriture) et de Émile Ellberger (électro-acoustique). J'obtiens en 2007 le diplôme de Maître de Musique au conservatoire de Genève. Depuis 2008 j'enseigne la musique à l'école de culture générale Ella-Maillart.

Après divers expériences musicales avec des formations classiques, je rejoins en 2004 le groupe d'électro-pop Cobalt et enregistre 3 disques.

Passionné depuis toujours par les arts-visuels, je commence à apprivoiser l'image en mouvement grâce à l'utilisation d'un téléphone portable. Dès lors, je n'ai de cesse d'explorer les limites de ce nouveau médium et des possibilités qu'offre le dialogue entre image et son. Ces dix dernières années, mon travail artistique s'est ainsi essentiellement centré sur la création vidéo. C'est principalement pour cette raison mais également dans un souci de synthèse que j'ai pris le parti de vous présenter ci-après uniquement mon travail vidéo. Ce dernier ne faisant pas l'économie d'autres aspects de ma pratique artistique, notamment de la performance.

En 2015, je découvre le Kinomichi. Art martial d'origine japonaise et simultanément un "anti-art martial" selon les propres mots de son créateur Maître Masamichi Noro. La recherche d'ouvertures et de contact avec le partenaire, propre à cette discipline, n'ont de cesse de nourrir ma pratique artistique tant sur le plan de la réflexion que du rapport au corps.